Manual do Usuário – iMove 250S

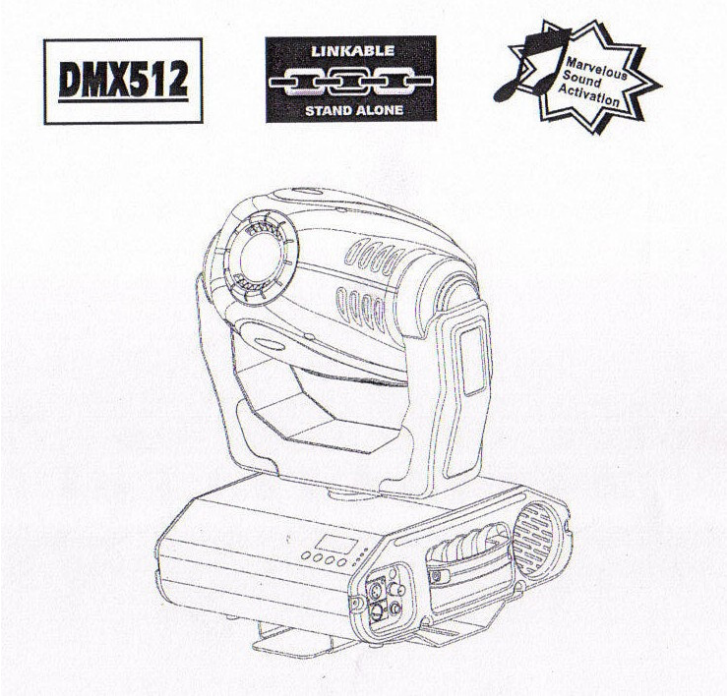


Tabela de conteúdos:

1. Instruções de segurança

2. Especificações técnicas

3. Lâmpada

4. Como preparar o aparelho
   4.1. Painel de controle
   4.2. Função principal
   4.3. Ajuste de posição inicial

5. Como controlar o aparelho
   5.1. Função pré-programada Master / Slave
   5.2. Controlador Fácil
   5.3. Operação iSolution / Controle DMX universal
   5.4. Configuração DMX 512
   5.5. Conexão DMX 512

6. Problemas mais freqüentes

7. Limpeza de conexões e lentes

1. INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

Por favor, leia atentamente as instruções de segurança, que inclui informações importantes sobre instalação, usabilidade e manutenção.

• Por favor guarde este manual para consultas futuras. Caso você vender o equipamento para outro usuário, tenha certeza que este também receberá este manual de instruções.
• Tire da embalagem e verifique cuidadosamente que não há qualquer dano de transporte antes de utilizá-lo.
• Antes da operação, verifique se a voltagem e freqüência da fonte de fornecimento de energia estão de acordo com a fonte de alimentação de energia do equipamento.
• Este equipamento foi desenvolvido para ser utilizado com a lâmpada MSD 250W. NÃO use quaisquer outros tipos de lâmpadas.
• É importante aterrar o fio condutor verde/amarelo a fim de evitar choque elétrico.
• Este equipamento é para uso somente interno. Use apenas em locais secos.
• Este equipamento deve ser instalado em um local com ventilação adequada, com pelo menos 50cm de distância de superfícies adjacentes. Certifique-se que nenhuma saída de ventilação esteja bloqueada.
• Desligue o aparelho e desconecte-o da tomada antes de manutenção e/ou troca de lâmpada/fusível.
• Substitua a lâmpada/fusível somente por outra do mesmo tipo.
• Tenha certeza que não há quaisquer materiais inflamáveis próximos ao equipamento enquanto este estiver em funcionamento, pois há grande probabilidade de um incêndio iniciar em situações como esta.
• Use correias de segurança para fixar este equipamento. Não manuseio o equipamento simplesmente agarrando-o pela “cabeça”, mas sim manuseando sempre pela base.
• Máxima temperatura ambiente recomendável é 40ºC. Nunca opere este equipamento onde a temperatura for maior do que isso.
• A temperatura da superfície do equipamento pode atingir até 85ºC. Não toque com a mão desprotegida quando nesta situação de operação, e deixe o aparelho pelo menos 15 minutos esfriando antes de trocar uma lâmpada ou fazer outra manutenção, pois o equipamento poderá estar extremamente quente causando queimaduras no usuário.
• Em caso de algum problema sério de operação, pare de usar o equipamento imediatamente. Nunca tente qualquer conserto por conta própria. Reparos efetuados por pessoas desabilitadas tecnicamente podem causar danos e mal-funcionamento ao aparelho. Por favor, entre em contato com a assistência técnica autorizada mais próxima. Sempre utilize peças de reposição originais.
• Não conecte o dispositivo com qualquer pacote *dimmer*.
• Não toque qualquer fio durante a operação já que a alta voltagem pode casusar choque elétrico.

AVISO

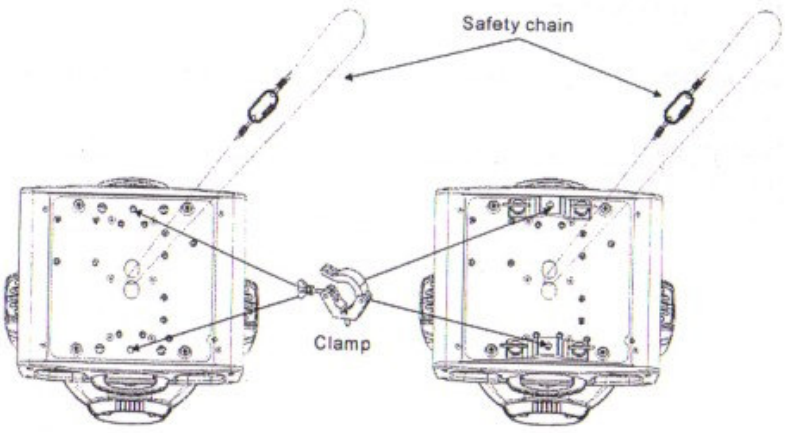
• Para prevenir ou reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha o equipamento à chuva ou umidade.
• Nunca toque a lâmpada diretamente com as mãos, pois a mesma fica muito quente depois do uso.
• Perigo de explosão de lâmpada quente. Não abra o equipamento antes de cinco minutos após desligá-lo.
• Não ligue o equipamento sem a lâmpada instalada ou com o corpo do mesmo danificado.
• O corpo, as lentes ou o filtro ultra-violeta devem ser substituídos se estiverem visivelmente danificados.
• Não olhe diretamente na luz enquanto a mesma estiver ligada.

PRECAUÇÃO

Não há nenhuma peça de reposição extra acompanhando o equipamento. Não abra ou tente fazer reparos por conta própria. No caso de necessitar de serviços técnicos, por favor entre em contato com o nosso distribuidor no Brasil: Pro Shows Com. De Eletroeletrônicos Ltda. – Fone: 51 3554 3139 – site:http://www.proshows.com.br – e-mail: comercial@proshows.com.br

INSTALAÇÃO

O equipamento deve ser montado pelo seu sistema de montagem (como mostrado na figura abaixo) na parte de baixo de sua base. Use ganchos apropriados para fixar o aparelho na estrutura local. Certifique-se sempre que o equipamento está instalado firmemente para evitar qualquer vibração ou deslize durante a operação. Certifique-se também que a estrutura na qual você está fazendo a instalação é segura e apta a suportar um peso de 30Kg para cada equipamento.



2. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Fonte

- AC 120V~60Hz ou 230V/240V/250V~50/60Hz

Lâmpada

Lâmpada a gás MSD 250W

Sistema óptico

- Sistema óptico de alta eficiência
- Lentes ópticas de alta qualidade e cores dicróicas
- Ângulo de raio: 13º

Shutter / Dimmer

- Blackout, escurecimento progressivo 0~100 e velocidade variável do strobo (1~10 flashes por segundo)

Disco de Gobos

- Disco de gobo independente com 7 gobos mais aberto, gobos são intercambiáveis: 5 de metal, 2 de vidro.
- Disco de gobo roda com velocidade variável, proporcionando efeito trêmulo.

Disco de cores

- Disco de cores independente com 9 cores dicróicas trapezóides mais branca.
- Disco de cores roda com velocidade variável, proporcionando efeito arco-íris.

Disco de efeito (Prisma)

- Prisma/Prisma rotativo

Movimento

- PAN: 540º em 2.8 segundos
- TILT: 270º em 1.6 segundos

Canais DMX

- Sinal DMX padrão de endereçamento que pode ser controlado por qualquer mesa controladora universal DMX.

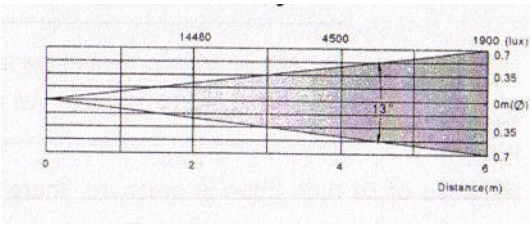
16 CANAIS

Canal 1 = PAN	Canal 9 = gobo
Canal 2 = TILT	Canal 10 = rotação do gobo
Canal 3 = seleção velocidade Pan/Tilt	Canal 11 = prisma
Canal 4 = dimmer	Canal 12 = rotação do prisma
Canal 5 = shutter / Trêmulo	Canal 13 = foco
Canal 6 = cores	Canal 14 = Pan 16 bits
Canal 7 = livre	Canal 15 = Tilt 16 bits
Canal 8 = livre	Canal 16 = resetar / liga/desliga lâmpada

8 CANAIS

Canal 1 = PAN
Canal 2 = TILT
Canal 3 = shutter
Canal 4 = gobo
Canal 5 = cores
Canal 6 = rotação dos gobos
Canal 7 = prisma / rotação do prisma / dimmer
Canal 8 = foco

INTENSIDADE DE ILUMINAÇÃO

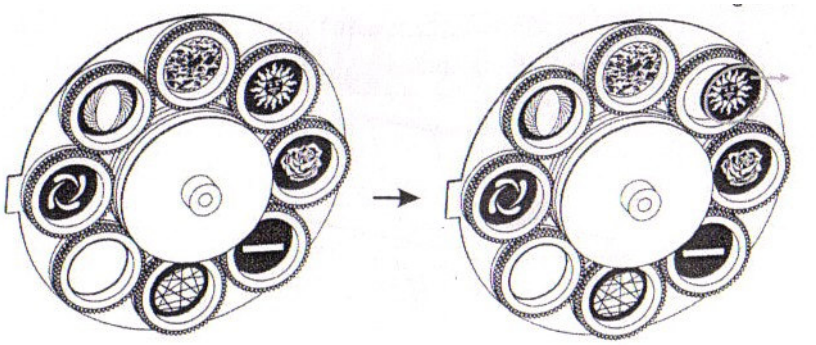


Dimensões: 428mm x 371mm x 466mm (largura x espessura x altura)
Peso: 23 Kg.

2.1. INSERINDO / TROCANDO GOBOS ROTATIVOS

PERIGO!
Instale os gobos com o equipamento sempre desligado.
Desconecte da tomada antes de trocar os gobos.

Abra a tampa de proteção do corpo afrouxando os parafusos nas laterais. Se desejar utilizar outras formas e padrões como os gobos-padrão, ou se os gobos são para serem substituídos, remova o anel de fixação com uma ferramenta apropriada. Remova o gobo e insira o gobo novo. Pressione o anel de fixação junto e insira-o na frente do gobo.



CUIDADO!
Nunca retire os parafusos do gobo rotativo porque a bola de sustentação será aberta.

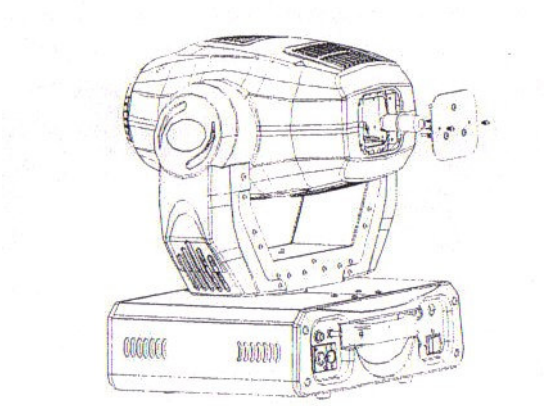
3. LÂMPADA

Em caso de substituição da lâmpada ou manutenção, não abra a tampa dentro de 15 minutos para esperar que o equipamento esfrie bem após seu desligamento.

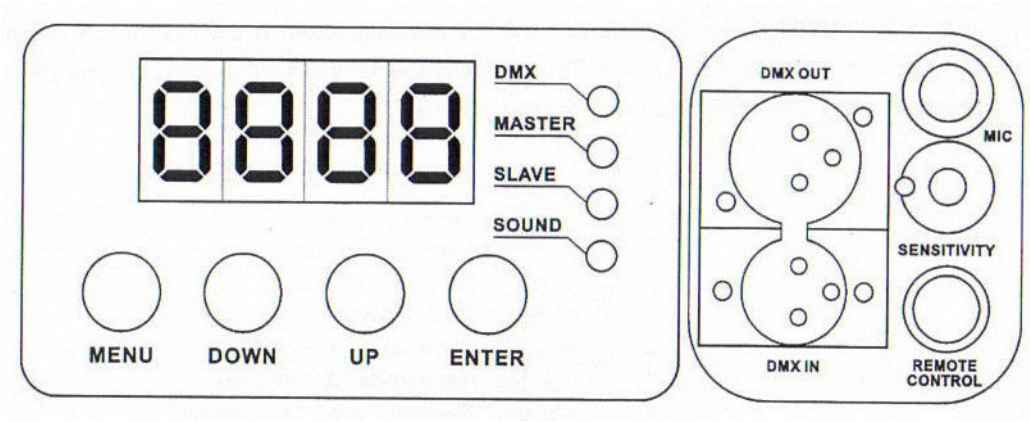
Devido à sua alta pressão interna, pode haver um risco de explosão da lâmpada durante o funcionamento. A lâmpada emite intensa radiação de raios UV, o que é extremamente perigoso para os olhos e pele. A alta luminosidade do arco pode causar sérios problemas à retina se olhar direto para a lâmpada.

Lâmpada a gás MSD 250W

1. Sempre desligue a força de alimentação de energia principal e nunca manuseie a lâmpada ou luminária quando estiver quente.
2. Não toque na lâmpada com as mãos diretamente. Caso isso ocorra, limpe-a com álcool isopropílico e esfregue-a com um pano liso (sem fiapos) antes da instalação.
3. A lâmpada emite radiação de raios UV. Nunca opere a lâmpada sem proteção adequada.
4. Quando ligada, a lâmpada trabalha a altas pressões e há um pequeno risco de ruptura do tubo da lâmpada. Este risco aumenta com o tempo de usa, temperatura e manuseio inapropriado da lâmpada. Não use a lâmpada por mais tempo do que sua vida útil especificada pelo fabricante.
5. Tenha certeza que a lâmpada está instalada no centro do refletor para melhor projeção.



4. COMO CONFIGURAR O APARELHO
4.1. Painel de Controle



DISPLAY
Para mostrar os vários menus e as funções selecionadas..

LED

DMX	On (ligado)	conexão DMX está ok
MASTER	On (ligado)	modo master
SLAVE	On (ligado)	modo slave
SOUND	Piscando	ativação por som

BOTÃO

MENU	para selecionar as funções programadas
DOWN	para voltar nas funções selecionadas
UP	para seguir adiante nas funções selecionadas
ENTER	para confirmar as funções selecionadas

Entrada de controlador remoto
Ao conectar à entrada ¼" de microfone para controlar a unidade no modo *stand by*, *Função* e *Função Modo*.

Sensibilidade
Para ajustar a sensibilidade do recebimento de som.

Entrada / Saída DMX
Para operação via padrão DMX512, use o conector de 3 pinos XLR para integrar o aparelho à mesa DMX.

4.2. FUNÇÃO PRINCIPAL

Para selecionar quaisquer umas das funções pré-programadas, pressione o botão **MENU** para cima até a função desejada aparecer no *display*. Selecione a função pressionando o botão **ENTER** para o *display* ficar piscando. Use os botões **DOWN** e **UP** para ir mudando os modos. Uma vez que o referente modo tenha sido selecionado, pressione o botão **ENTER** para selecionar ou do contrário o sistema retornará automaticamente às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos em espera. Para retornar às funções sem qualquer alteração na configuração, pressione o botão MENU. As principais funções são mostradas logo abaixo.

Configuração de endereçamento DMX512

01. Configuração endereçamento DMX

02. Configurando 16 canais
    Configurando 8 canais

03. Modo de Show 1
    Modo de Show 2
    Modo de Show 3
    Modo de Show 4

04. Modo Slave “Normal”
    Modo Slave “Show de 2 Luzes”

05. Modo *Blackout* “Blackout Sim”
    Modo *Blackout* “Blackout Não”

06. PAN Normal
    PAN Inverso

07. TILT Normal
    TILT Inverso

08. LED Ligado
    LED Desligado

09. Display Normal
    Display Inverso

10. Ajuste de Foco

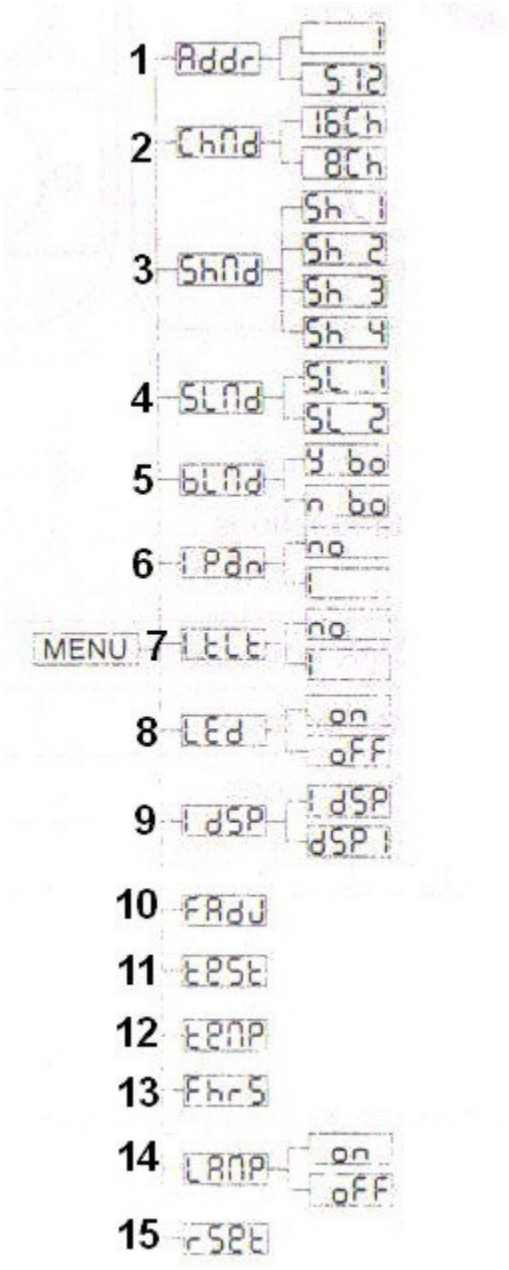
11. Auto-Teste

12. Temperatura ambiente da lâmpada

13. Horas de conexão

14. Lâmpada Ligada
    Lâmpada Desligada

15. Resetar



Addr **Configuração de endereçamento DMX512**

Pressione o botão **MENU** para cima até “Addr” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para mudar o endereço DMX512. Uma vez selecionado o endereço, pressione o botão ENTER para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar à funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão MENU novamente.

Chnd **Modo de Canal**

Pressione o botão **MENU** para cima até “Chnd” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos de 16 canais ou 8 canais. Uma vez selecionado o modo, pressione o botão ENTER para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão MENU novamente.

Shnd **Modo de Show**

Pressione o botão **MENU** para cima até “Shnd” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre Sh_1 (show 1); Sh_2 (show 2); Sh_3 (show 3) ou Sh_4 (show 4);. Uma vez selecionado o modo, pressione o botão **ENTER** para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

(Sh_1) Modo de Show 1 – Conexão é feita no chão. Ângulo de movimento do Tilt é 210º.
(Sh_2) Modo de Show 2 – Conexão é feita no teto. Ângulo de movimento do Tilt é 90º.
(Sh_3) Modo de Show 3 – Conexão é feita na caixa falante. A luz é sempre projetada em direção ao público; por exemplo, em frente ao palco. Movimento do Pan (esquerda-direita-esquerda) é igual a 160º. Movimento do Tilt é 90º (60º acima do horizonte; 30º abaixo do horizonte).
(Sh_4) Modo de Show 4 – conexão é feita no teto. A luz é projetada principalmente na frente do palco. O ângulo de movimento do Pan (esquerda-direita-esquerda) é igual a 160º. O movimento de ângulo do Tilt é 90º (verticalmente, frente 75º e trás 15º)

SLnd **Modo Slave**

Pressione o botão **MENU** para cima até “SLnd” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos “no” (normal) ou “2LSH” (2 Light Show). Uma vez selecionado o modo, pressione o botão ENTER para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

bLnd **Modo Blackout**

Pressione o botão **MENU** para cima até “bLnd” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos “y bo” (Blackout SIM) ou “n bo” (Blackout NÃO). Uma vez selecionado o modo, pressione o botão ENTER para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

IPan **Inversão do PAN**

Pressione o botão **MENU** para cima até “IPan” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos “no” (normal) ou “I” (Inversão de PAN). Uma vez selecionado o modo, pressione o botão **ENTER** para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

IfLf **Inversão do TILT**

Pressione o botão **MENU** para cima até “IfLf” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos “no” (normal) ou “I” (Inversão de TILT). Uma vez selecionado o modo, pressione o botão **ENTER** para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

LEd **Display do LED**

Pressione o botão **MENU** para cima até “LEd” ser mostrado no display. Pressione **ENTER** para deixar o display piscando. Utilize os botões **DOWN** e **UP** para selecionar entre os modos “on” (LED Ligado) ou “OFF” (LED Desligado). Uma vez selecionado o modo, pressione o botão **ENTER** para configurar ou automaticamente o sistema retornará às funções principais sem qualquer mudança após 8 segundos de espera. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** novamente.

I dSP **Inversão do Display**

Você poderá instalar o equipamento no chão ou no teto. Pressione o botão **MENU** para cima até “I dSP” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** para alternar para o modo “dSP I” (display inverso), o que será gravado após 8 segundos. Ou pressione o botão ENTER novamente para voltar ao modo “I dSP” display normal) Para voltar às funções principais, pressione o botão **MENU** novamente.

I dSP – modo de display normal para a fixação feita no chão.
dSP I – modo de inversão de display para fixação feita no teto.

FAdJ **Ajuste do Foco**

Pressione o botão **MENU** para cima até “FAdJ” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** para que o aparelho foque o Tilt em 90º, e o Pan em 0º, Pan 90º, Pan 180º, Pan 270º a cada **ENTER** que você pressionarUtilize os botões **DOWN** e **UP** para ajuste de foco. Para voltar às funções principais pressione o botão **MENU** novamente.

fPSf **Auto teste**

Pressione o botão **MENU** para cima até “fPSf” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** e o equipamento iniciará um auto teste por um programa pré-embutido. Para voltar às funções principais, pressione o botão **MENU** novamente.

fPnP **Temperatura ambiente da lâmpada**

Pressione o botão **MENU** para cima até “fPnP” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** e o o equipamento mostrará a temperatura ambiente atual da lâmpada. Para voltar às funções principais, pressione o botão **MENU** novamente.

FhrS **Horas de conexão**

Pressione o botão **MENU** para cima até “FhrS” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** e o equipamento mostrará o número de horas de funcionamento do aparelho. Para voltar às funções principais, pressione o botão **MENU** novamente.

LAnP **Display da Lâmpada**

Pressione o botão **MENU** para cima até “LAnP” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** e o display permanecerá piscando. Utilize os botões **UP** e **DOWN** para selecionar entre os modos “on” (lâmpada ligada) ou “off” (lâmpada desligada). Uma vez selecionado o modo desejado, pressione o botão **ENTER** para configurar ou automaticamente retornar às funções principais sem quaisquer alterações após 8 segundos. Para voltar às funções sem qualque alteração pressione o botão **MENU** novamente.

rSPf **Resetar**

Pressione o botão **MENU** para cima até “rSPf” ficar piscando no display. Pressione **ENTER** e todos os canais do aparelho retornarão ao seu modo padrão inicial. Para voltar às funções principais, pressione o botão **MENU** novamente.

RESET DMX

Acerte os valores DMX dos canais 8 e 16 para “255”, e todos os canais DMX do equipamento retornarão ao seu modo padrão inicial.

4.2. AJUSTE DE POSIÇÃO INICIAL

Pressione o botão **MENU** por pelo menos 5 segundos dentro do modo *offset* para ajuste da posição inicial, quando você desejar ajustar a posição inicial para as funções PAN e TILT, você deve rodar o modo “FAdJ” (ajuste de foco) primeiro; tais funções são mostradas abaixo:

FAdJ **Ajuste de foco**

Pressione o botão **MENU** por pelo menos 5 segundos no modo *offset,* utilize os botões **UP** e **DOWN** até “FAdJ” aparecer no display. Pressionando o botão **ENTER**, o aparelho focará na posição central. Utilize os botões **UP** e **DOWN** para ajuste de foco, sendo que estas configurações são válidas somente para o modo *offset* para ajuste da posição inicial. O sistema voltará às funções principais sem qualquer alteração após 8 segundos.

oPAn **Offset do PAN**

Pressione o botão **MENU** por pelo menos 5 segundos no modo *offset,* utilize os botões **UP** e **DOWN** até “oPAn” aparecer no display. Pressionando o botão **ENTER**, o display piscará. Utilize os botões **UP** e **DOWN** para ajustar a posição inicial do PAN. Uma vez selecionado a posição, pressione o botão **ENTER** novamente para configurar ou para retornar automaticamente às funções de *offset* sem qualquer alteração pressione o botão **MENU** novamente. Para voltar às funções principais sem qualquer alteração após 8 segundos.

otIL **Offset do TILT**

Pressione o botão **MENU** por pelo menos 5 segundos no modo *offset,* utilize os botões **UP** e **DOWN** até “otIL” aparecer no display. Pressionando o botão **ENTER**, o display piscará. Utilize os botões **UP** e **DOWN** para ajustar a posição inicial do TILT. Uma vez selecionado a posição, pressione o botão **ENTER** novamente para configurar ou para retornar automaticamente às funções de *offset* sem qualquer alteração pressione o botão **MENU** novamente. Para voltar às funções principais sem qualquer alteração após 8 segundos.

5. COMO CONTROLAR O APARELHO

Você pode controlar o equipamento de três formas:

1. Pela função master / slave pré-programada embutida no aparelho.
2. Pelo Controlador Fácil.
3. Pelo Controlador iLead (por favor verifique o manual do usuário deste controlador) ou por qualquer controlador universal DMX.

Não há necessidade de desligar o aparelho quando você muda o endereço DMX, pois a configuração do novo endereço DMX será efetuada de uma vez. Toda vez que você ligar este aparelho, ele mostrará I250 na tela e moverá todos os seus motores para suas posições iniciais, o que poderá causar alguns "barulhos" por cerca de 20 segundos. Somente depois deste processo que o aparelho estará pronto para receber o sinal DMX ou rodar o programa de demonstração.

5.1. Função Master / Slave pré-programada embutida

Você pode selecionar o modo "*blackout*" – bLnd – em "y bo" (yes blackout) ou modo "n bo" (no blackout) enquanto o equipamento estiver ligado. Ao conectar os aparelhos no modo Master / Slave, o primeiro aparelho controlará o restante dos aparelhos para proporcionar um show de luzes automático, ativado por som e sincronizado. Esta função é excelente para quando você precisar de um show instantâneo. Você precisa selecionar os modos "Sh 1" (show 1), "Sh 2" (show 2), "Sh 3" (show 3) ou "Sh 4" (show 4) pelo Controlador Fácil. Sua entrada de DMX não terá nada conectado e o LED da função *Master* estará constantemente ligado e o LEd de ativação por som piscará de acordo com a música. Os outros aparelhos serão configurados no modo *Slave* (SLnd) e selecionados nos modos "no" (normal) ou "2LSh" (Show de 2 luzes). Seus cabos DMX deverão ser conectados nas respectivas entradas DMX (cadeia margarida) e os LEDs do modo *Slave* acenderão constantemente.

5.2. Controlador Fácil

O controlador fácil é utilizado somente no modo master/slave. Conectando a entrada de ¼ do microfone da primeira unidade, você verá que o controle remoto na primeira unidade controlará todas as outras unidades em *Stand By*, *Função* e *Modo*.

STAND BY "B*lackout*" no aparelho

Função	Strobo 1.Sincronizar gobo/cor ao Strobo 2.Sincronizar Strobo 3.Strobe de 2 luzes	Seleção do modo de show X/Y (show1~show4) Veja modo show em 4.2 (função principal)	Seleção de cor/gobo 1.Aguarde para mudança de gobo 2.Pressione rapidamente para mudar cor	Configuração de movimento X/Y 1.Posição de PAN 2.Posição de TILT 3.DIMMER 1º Master 2º Slaves
Modo	Som 1 (LED desligado)	Som 2 (LED normal pisca.	De vagar/Som 3 (LED ligado)	Posição/Trava (LED pisca rapidamente)

5.3.1. Operação iSolution

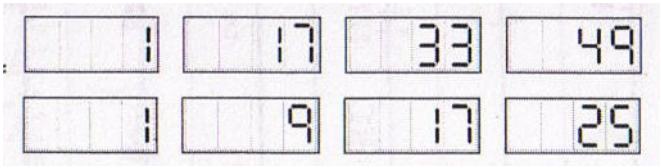
• Configuração DMX integrada permite o equipamento iMove ser conectado junto com iRock e iShow para serem controlados ao mesmo tempo.
• Endereço DMX pode ser configurado remotamente pelo controlador iLead (por favor veja manual de instruções para controlador iLead). Não há necessidade de calcular os canais DMX de cada conexão na cadeia.
• Ligamento automático entre as funções DMX e programas embutidos de demonstração.

5.3.2. Controle DMX Universal

Se você usar um controlador universal DMX para controlar os aparelhos, você precisa configurar o endereço DMX dos canais 1 a 512 para que os aparelhos possam receber sinal DMX.
Pressione o botão **MENU** para cima até “Addr” aparecer no *display*. Pressionando **ENTER** o *display* irá piscar. Utilize os botões “UP” (para cima” e “DOWN” (para baixo) para mudar os endereços DMX. Uma vez o endereço tenha sido selecionado, pressione e segure o botão **ENTER** até o *display* parar de piscar ou gravar automaticamente após 8 segundos. Para voltar às funções principais sem qualquer mudança, pressione o botão **MENU** de novo.
Por favor veja o seguinte diagrama abaixo para endereçar o canal DMX para os primeiros 4 aparelhos.

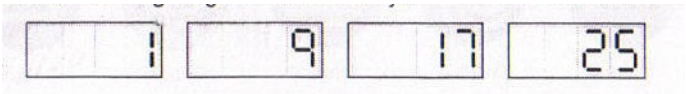
16 Canais

08 Canais



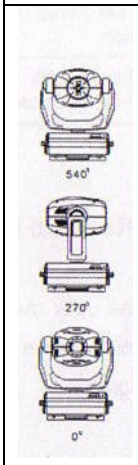
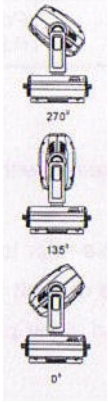
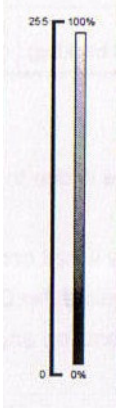
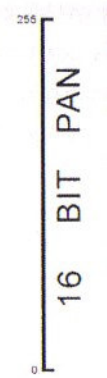
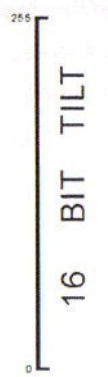
Você tem que configurar o endereço DMX da conexão em 8 canais apenas quando utilizar o controlador IL-0824. Os endereços podem ser configurados remotamente pelo IL-0824. Não há necessidade de calcular os canais DMX de cada conexão na cadeia.
Por favor siga as instruções do diagrama abaixo para endereçar seu canal DMX512 para os primeiros 4 aparelhos.

08 Canais



5.4. CONFIGURAÇÃO DMX512

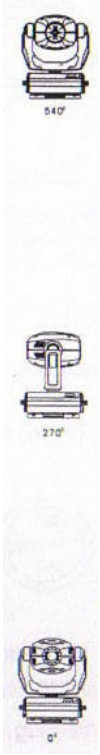
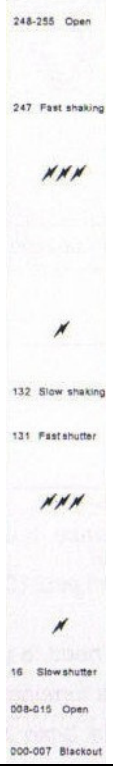
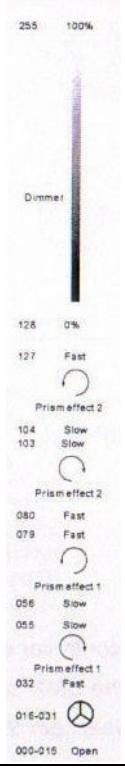
Configuração DMX512 para 16 canais

Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4	Canal 5	Canal 6	Canal 7	Canal 8
PAN	TILT	Seleção de velocidade PAN/TILT	DIMMER	Shutter / Efeito Trêmulo	Cor	Livre	Livre
				248-255 Aberto 240-247 ♫ 239 Trêmulo rápido לללל 132 Trêmulo lento 131 Shutter rápido לללל 16 Shutter lento 008-015 Aberto 000-007 Blackout	248-255 ♫ 247 Velocidade mais alta Efeito Arco-íris Ω 128 Velocidade mais baixa Efeito Arco-íris 115-127 rosa 102-114 verde claro 089-101 roxo UV 077-088 Azul 051-063 Amarelo 039-050 Azul Claro 026-038 Magenta 013-025 Verde 000-012 Branco		
Canal 9	Canal 10	Canal 11	Canal 12	Canal 13	Canal 14	Canal 15	Canal 16
Gobo	Rotação do Gobo	Prisma	Rotação do Prisma	Foco	PAN 16 Bit	] TILT 16 Bit	Resetar Liga/Desliga Lâmpada
248-255 ♫ 247 Velocidade mais alta / Troca gobo Ω 128 Velocidade mais baixa / Troca gobo 112-127-G7 096-111-G6 080-095-G5 064-079-G4 048-063-G3 032-047-G2 016-031-G1 000-015- A	246-255 Parado 245 Rápido Ω 135 Lento 121-134 Parado 120 Lento Ω 010 Rápido 000-009 Parado	171-255 Efeito Prisma 2 Φ 086-170 Efeito Prisma 1 Φ 000-085 Aberto	246-255 Parado 245 Rápido Ω 135 Lento 121-134 Parado 120 Lento Ω 010 Rápido 000-009 Parrado				

i.) Para resetar o DMX, coloque o valor DMX do canal 8 e canal 16 para 255, e o equipamento reseterá após 5 segundos.
• Para a lâmpada ligada, coloque o valor DMX do canal 8 para 247 e canal 16 para 255.
• Para a lâmpada desligada, coloque o valor DMX do canal 8 para 239 e canal 16 para 255.

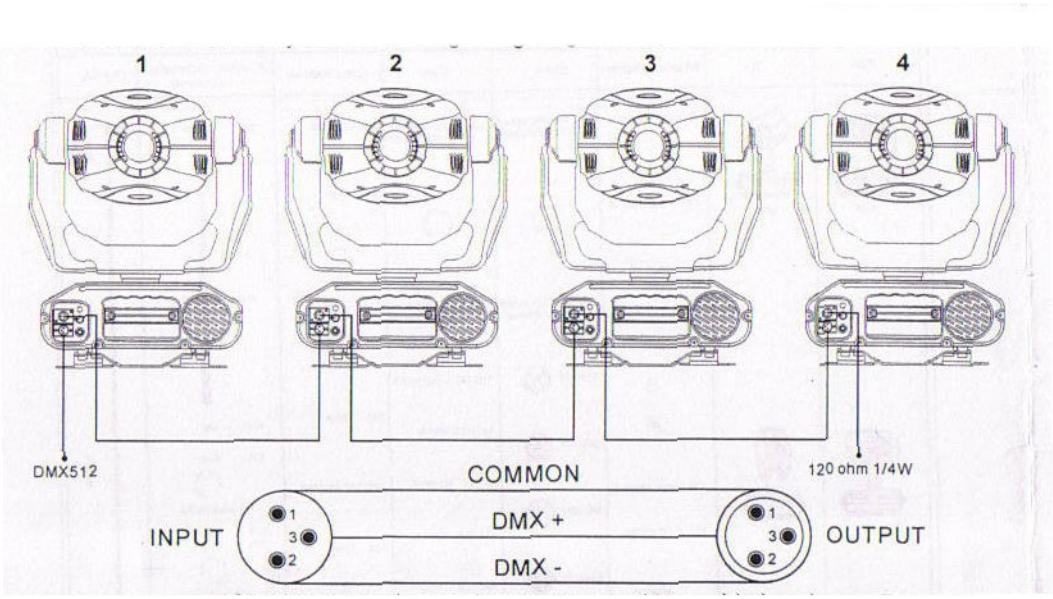
ii.) Para a ativação das cores pelo som, coloque o valor DMX do canal 6 para um valor entre 248 e 255. Para ativar os gobos pelo som, coloque o valor DMX do canal 9 para um valor entre 248 e 255.

Configuração DMX512 para 8 canais

Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4	Canal 5	Canal 6	Canal 7	Canal 8
PAN	TILT	Shutter / Sahking (efeito trêmulo)	Gobo	Cor	Rotação do gobo	Prisma / rotação do prisma / dimmer	Foco
							

5.5. CONEXÃO DMX512

A conexão DMX512 é amplamente utilizada no controle de luzes inteligentes, com um máximo de 512 canais.



Entrada Saída

A terminação reduz os erros de sinal e também evita os problemas de transmissão de sinal e interferência. É sempre aconselhável conectar a um terminal DMX. (Resistência de 120 ohm 1/4W) entre Pin 2 (DMX-) e Pin 3 (DMX+) da última conexão.

1. Se você usar uma controladora com um conector de 5 pinos DMX, você necessariamente deve utilizar um adaptador de 5 para 3 pinos.
2. No último aparelho, o cabo DMX precisa estar conectado com um "terminador". Solde um *resistor* de 120-ohm 1/4W entre Pino 2 (DMX-) e Pino 3 (DMX+)junto a um *plug* XLR de 3 pinos e conecte-o à saída DMX do último aparelho.
3. Conecte os aparelhos juntos em uma "cadeia margarida" pelo *plug* XLR da saída do aparelho anterior para a entrada do aparelho posterior. O cabo não pode ser separado ou deformado em "Y". O sinal DMX512 é um sinal excelente e muito rápido. Cabos inadequados ou danificados, juntas soldadas ou conectores corroídos podem facilemnte interferir na transmissão do sinal e desligar o sistema por inteiro.
4. Os conectores de entrada e saída DMX são "isolantes" para manter o circuito DMX, quando o aparelho for desconectado da luz.
5. Cada aparelho precisa ter um endereço configurado para receber os dados enviados pela mesa controladora. O número de endereço fica entre 0 e 511 (geralmente 1 e 1 são iguais a 1)
6. O fim do sistema DMX512 deve ser completado para reduzir erros de sinais.
7. Conectores XLR de 3 pinos são mais populares que conectores de 5 pinos.

• XLR de 3 pinos: Pino 1 = GND; Pino 2 = sianl negativo (-); Pino 3 = sinal positivo (+)

• XLR de 5 pinos: Pino 1 = GND; Pino 2 = sinal negativo (-); Pino 3 = sinal positivo (+)

6. PROBLEMAS FREQUENTES

Abaixo são descritos alguns problemas que podem ocorrer durante a operação. Algumas sugestões para estes problemas estão relacionadas para resolvê-los rapidamente.

A. O aparelho não funciona, não tem luz e o ventilador de resfriamento não liga.

1. Verifique se o aparelho está ligado corretamente na tomada e se o fusível principal está ok.
2. Verifique a voltagem principal do conector principal.
3. Verifique se o LED que indica que o aparelho está ligado está funcionando.

B. Não está respondendo ao controle DMX.

1. O LED de DMX deveria estar ligado. Caso não esteja, verifique os conectores DMX, os cabos para assegurar que estão conectados corretamente.
2. Se o LED de DMX estiver ligado mas não está respondendo ao canal, verifique as configurações de endereçamento e a polaridade do DMX.
3. Se você ter constantemente problemas no sinal DMX, verifique os pinos dos conectores ou a conexão do aparelho anterior na cacdeia.
4. Tente usar outra mesa controladora DMX.
5. Verifique se os cabos de DMX não estão muito próximos aos cabos de voltagem, pois isso pode causar ou até sérios danos ao circuito DMX do aparelho.

C. Alguns aparelhos não respondem ao Controlador Fácil.

1. Pode haver alguma ruptura nos cabos que transmitem o sinal DMX. Verifique o LED para ver se o mesmo responde ao sinal do modo *Master* ou *Slave*.
2. Endereço DMX errado no aparelho. Insira o endereço corretamente.

D. Não responde ao som.

1. Verifique o aparelho que não está respondendo ao sinal DMX.
2. Verifique se o microfone está funcionando dando pequenas batidas com os dedos sobre o mesmo.

E. Um dos canais não está funcionando bem.

1. O motor de passo pode estar danificado ou o cabo conectado ao PCB está quebrado.
2. O circuito integrado do motor de direcionamento no PCB pode estar danificado.

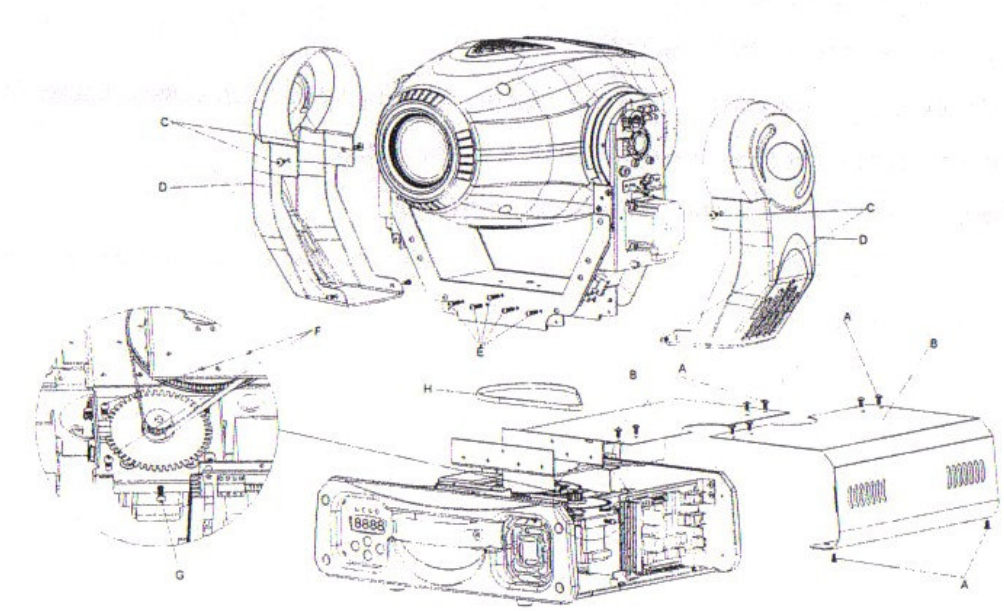
F. A lâmpada está cortando constantemente.

1. A lâmpada não está funcionando propriamente. Verifique a voltagem principal para ver se não está alta ou baixa demais em relação ao suportado pelo aparelho.
2. A temperatura interna pode estar alta demais. Verifique e caso necessário substitua o ventilador de resfriamento na cabeça do aparelho.

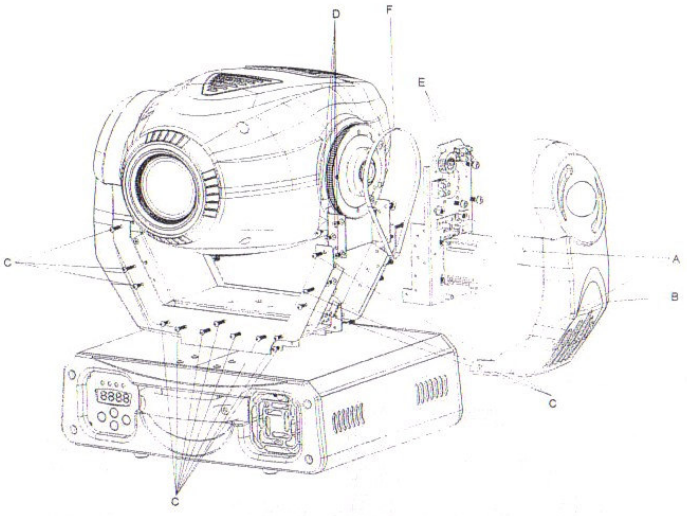
G. Se o cinto do *PAN* estiver rompido.

1. Desligue o aparelho da fonte de energia.
2. Desparafuse todos os parafusos (A) e abra a tampa principal de proteção (B).
3. Desparafuse todos os parafusos (C) e abra o braço de proteção. (D).
4. Desconecte todos os fios de conexão desde o braço de proteção até a base.
5. Desparafuse os parafusos (E) e remova a cabeça de fixação.
6. Afrouxe os parafusos (F), e solte-os (G).
7. Troque o cinto (H) e passe o mesmo ao redor da engrenagem de eixo e motor.

8. Desparafuse os parafusos (G), instale o novo cinto e ajuste a tensão do mesmo propriamente. Observação: Não deixe o cinto apertado demais porque pode romper facilmente.
9. Ligue todos os fios de conexão de volta desde a base até o braço de proteção.
10. Refaça os procedimentos do ponto 5 até o ponto 2.



F. Se o cinto do *TILT* estiver rompido.
1. Desligue o aparelho da fonte de energia.
2. Desparafuse todos os parafusos (A) e abra a tampa principal de proteção (B).
3. Desparafuse todos os parafusos (C), os paafusos (D) e os parafusos (E) que interligam a ponte.
4. Troque o cinto novo (F). Por favor ajuste a tensão do cinto propriamente.. Observação: não deixe o cinto apertado demais pois o mesmo romperá facilmente.
5. Refaça os procedimentos do ponto 3 até o ponto 2.



Preste atenção à tensão do cinto na hora de instalá-lo.
Por favor veja as fotos abaixo para referência.

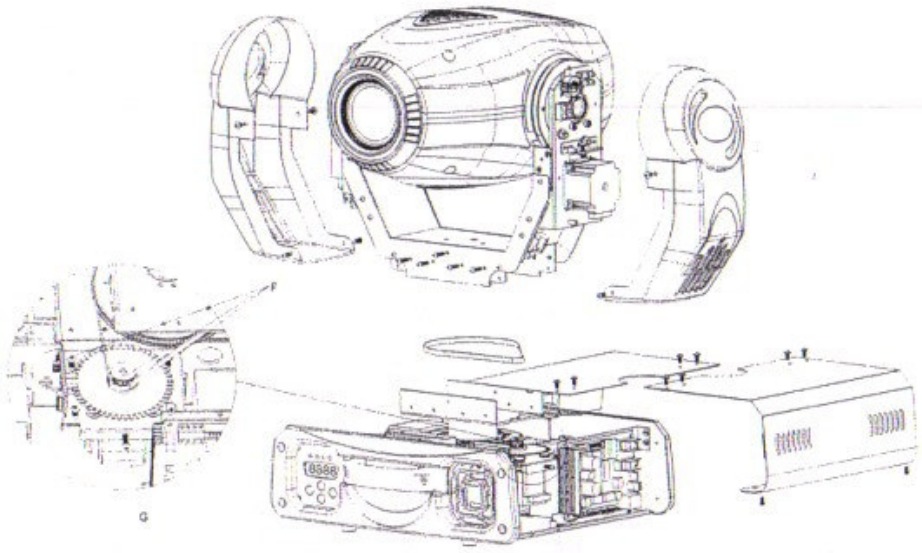


Photo 1

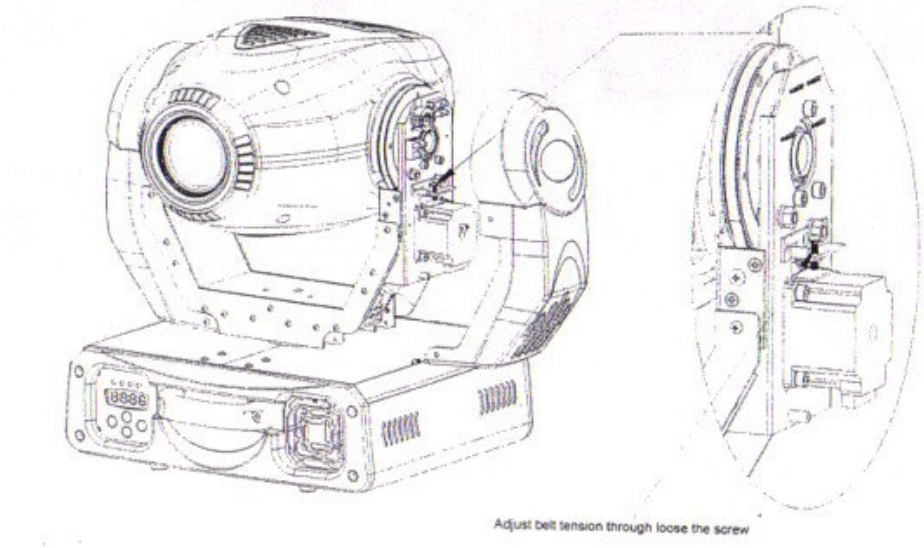


Photo 2

7. LIMPEZA DAS CONEXÕES E LENTES

A limpeza das lentes óticas internas e externas e/ou espelhos devem ocorrer periodicamente para melhorar a saída de luz. A freqüência de limpeza depende do ambiente onde o aparelho está operando: úmido, enfumaçado ou particularmente sujo pode causar maior acúmulo de sujeira nas lentes e conexões.

• Limpe com um pano macio usando fluído de limpeza para vidros comuns.
• Sempre secar as partes limpas cuidadosamente.
• Limpe as lentes ópticas externas pelo menos a cada 20 dias. Limpe as lentes ópticas internas pelo menos a cada 30 ou 60 dias.

8. GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Pro Shows Comércio de Eletroeletrônicos Ltda (ProShows) assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 360 DIAS a partir da data de aquisição, **(exceto lâmpada)** apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.

Cobertura da Garantia: a Pro Shows dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia, com exceção da lâmpada.

A Pro Shows não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da ProShows.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a Pro Shows poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente. A Pro Shows não responsabiliza-se e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

Importado por:

PROSHOWS COMÉRCIO DE ELETROELETRÔNICOS LTDA.

Rua Vinte de Setembro, 65 - Bairro São João Batista

CEP: 93022-570 - SÃO LEOPOLDO – RS - Brasil

CNPJ: 06.007.513/0001-00

Insc. Estadual: 124/0224300

Fone/Fax: (51) 3554-0222 (MATRIZ) / (11) 3032-5010 (FILIAL)

ProShows

Áudio e Iluminação Profissional